

Indice

| | | |
|---|------|----|
| Introduzione | pag. | 9 |
| 1. Alcuni fondamenti teorici | » | 13 |
| 1.1. Classi verbali e struttura logica | » | 13 |
| 1.2. Ruoli sintattici e ruoli tematici | » | 16 |
| 1.3. L'intransitività scissa | » | 17 |
| 1.4. I verbi di movimento traslazionale | » | 20 |
| 1.5. La transitività come categoria scalare | » | 21 |
| 1.6. Ancora sulla nozione di telicità | » | 22 |
| 2. Il medio indoeuropeo | » | 27 |
| 2.1. La semantica del medio: medialità e statività | » | 27 |
| 2.2. Ancora su medialità e statività: per un'ipotesi alternativa | » | 30 |
| 2.3. L'intransitività scissa: diatesi media e verbi inaccusativi | » | 38 |
| 2.4. Per una definizione semantica dell'inaccusatività: l'inaccusatività come categoria scalare | » | 39 |
| 2.5. Ancora su medialità e inaccusatività: alcune conferme tipologiche | » | 41 |
| 3. Medio e perfetto | » | 43 |
| 3.1. Il tipo <i>γίγνομαι</i> : <i>γέγονα</i> : semantica antica e paradigma recente | » | 43 |
| 3.2. La funzione del perfetto: tesi tradizionale e ipotesi alternativa | » | 44 |
| 3.2.1. Perfetto e stato. Il ruolo tematico del soggetto | » | 45 |
| 3.2.2. Perfetto e stato. Il perfetto dei verbi atelici: una (apparente) contraddizione | » | 46 |
| 3.2.3. Il perfetto "intensivo" | » | 47 |
| 3.2.4. Il perfetto come significante dello stato risultante? | » | 49 |
| 3.3. Il perfetto in Omero: una premessa | » | 49 |

| | | |
|---|------|-----|
| 3.3.1. <i>Activa tantum</i> e perfetto | pag. | 50 |
| 3.3.2. Perfetto e doppia diatesi | » | 51 |
| 3.4. Alcune conclusioni | » | 52 |
| 3.5. Una (apparente) contraddizione | » | 54 |
| 3.6. Oltre la contraddizione | » | 54 |
| 4. Il perfetto in Omero: una rassegna | » | 61 |
| 4.1. Il perfetto significa lo stato dell'autore dell'evento | » | 62 |
| 4.2. Il perfetto significa lo stato dell'oggetto dell'azione | » | 81 |
| 4.3. Il perfetto dei verbi di movimento | » | 89 |
| 4.4. Il perfetto come tempo | » | 94 |
| 4.5. Il perfetto risultativo | » | 97 |
| 4.6. Alcuni casi speciali | » | 100 |
| 5. <i>Media tantum</i> e perfetto: una correlazione secondaria | » | 107 |
| 6. Il perfetto in Omero: conclusioni | » | 111 |
| 6.1. La tesi tradizionale: difficoltà e incongruenze | » | 111 |
| 6.2. Le categorie del perfetto: un tentativo di unificazione | » | 114 |
| 6.3. Ruoli tematici e ruoli sintattici | » | 116 |
| 6.4. Transitività e azionalità: un <i>continuum</i> | » | 118 |
| 6.5. Perfetto e medio oppositivo: ancora sul gradiente di transitività | » | 119 |
| 7. Alcune osservazioni sporadiche | » | 121 |
| 7.1. Il perfetto nel sistema dei tempi | » | 121 |
| 7.2. Il perfetto come significante dello stato metacronico: alcune conferme | » | 123 |
| 7.3. Ingiuntivo e perfetto | » | 125 |
| 7.4. Conclusioni | » | 126 |
| 8. Un parallelismo: medio e perfetto in vedico | » | 127 |
| 8.1. Il perfetto vedico | » | 127 |
| 8.1.1. Diatesi media e perfetto | » | 128 |
| 8.1.2. Residui della funzione antica | » | 128 |
| 8.1.3. Conclusioni | » | 133 |
| 8.2. Alcune osservazioni finali | » | 134 |
| 8.3. <i>Media tantum</i> vedici e perfetto | » | 137 |
| Appendici | » | 139 |
| Appendice I: <i>media tantum</i> omerici | » | 139 |
| Appendice II: <i>media tantum</i> vedici | » | 144 |
| Riferimenti bibliografici | » | 147 |
| Indice delle parole | » | 155 |